

« D.O.S. : DIRECTOR ON SET. »

«... à Hollywood, annonce effectuée quand le réalisateur arrive sur le plateau de tournage. »
(se prononce « di. o. ès. »)



Prologue :

France, 1902.

Il y a 114 ans sortait « Le Voyage dans la Lune », un film de science-fiction français écrit, produit et réalisé par Georges Méliès.

Il est inspiré des romans De la Terre à la Lune de Jules Verne (1865) et Les Premiers Hommes dans la Lune de H. G. Wells (The First Men in the Moon, 1901).

Il est admis que l'invention du cinématographe date de 1895, ce film fut donc réalisé 7 ans après la création du « septième art ».

1977 : il n'y a pas bien longtemps, dans un galaxie pas si lointaine...

L'argument (pitch) :

Dans un monde à la technologie futuriste dominé par un empire tyrannique, un jeune homme va découvrir qu'il est un chevalier puissant et va mener une bataille décisive aux cotés de ceux qui résistent à l'oppresseur : la Rébellion. Des sabres laser, une princesse en péril, des combats spatiaux épiques, la naissance d'un jeune hero et un ennemi... terrifiant.

L'histoire (story) :

Sur la planète désertique de Tatooine, on a caché la vérité sur ses origines au jeune Luke Skywalker. Les choses vont vite changer lorsqu'il rencontre le vieil Obi-Wan qui lui fait part du fait que son père était un puissant chevalier Jedi, tout comme lui. Alors qu'une certaine princesse Leia est détenue prisonnière par les impériaux, Luke et Obi-Wan décident de s'allier au mercenaire Han Solo pour lui venir en aide. Mais l'empire Tyrannique qui veut asservir l'univers a construit « l'étoile de la mort » pouvant détruire toute planète décidant de rejoindre la rébellion. Face à ce danger imminent, seuls les plans secrets détenus par un petit droïde pourraient éviter un désastre...

Synopsis :

Le vaisseau spatial de Leia est arraisonné par l'énorme destroyer Stellaire de Dark Vador. Deux robots, R2-D2 et C-3PO s'échappent sur la planète Tatooine mais se font rapidement capturer et sont vendus à un couple de fermiers. Luke Skywalker, leur neveu, découvre un message de la princesse Leia enregistré à l'intérieur de R2-D2 à destination de Obi-Wan Kenobi qui vit non loin de là. R2-D2 s'échappe, Luke part à sa recherche avec C-3PO mais ils se font attaquer par les dangereux Hommes des Sables qui sont mis en déroute par l'intervention surprise de Kenobi.

Kenobi prend connaissance du message de la princesse : confier les précieux plans volés au père de Leia sur la planète Alderaan. Le vieil homme explique alors à Luke qu'il était autrefois un chevalier Jedi qu'il connaissait son père. Obi-Wan lui apprend également l'existence de la Force. Pendant ce temps, l'Empire remonte la piste des droïdes. Luke découvre les corps de son oncle et de sa tante. Il décide alors de s'enfuir avec Kenobi. Ils font la connaissance du contrebandier Han Solo et son copilote, le Wookie Chewbacca. Ils décollent en catastrophe car ils sont repérés par des soldats de l'Empire.

Durant le voyage vers Alderaan, Kenobi entraîne Luke à utiliser la Force et à manier le sabre laser. L'Empire, pour faire parler la princesse Leia, annihile, sous ses yeux la planète Alderaan. Arrivé sur les lieux, le vaisseau de Solo est capturé dans l'Étoile de la mort mais le groupe réussi à s'échapper. Pendant qu'Obi-Wan désactive le rayon tracteur empêchant leur fuite, Luke, Han et Chewbacca délivrent la princesse et réussissent à quitter l'Étoile de la mort mais assistent impuissants à la mort d'Obi-Wan de la main de Dark Vador.

Le groupe rejoint la base secrète de l'Alliance rebelle mais l'Empire parvient à les localiser et y dirige l'Étoile Noire. Grâce aux plans l'assaut est donné sur l'Étoile Noire mais la chasse de Dark Vador détruit les vaisseaux rebelles. Luke décide alors d'utiliser la Force, comme Obi-Wan lui a appris. Quand Han solo réussit à endommager le vaisseau de Vador, Luke parvient à atteindre le point faible de l'Étoile Noire qui est alors pulvérisée. De retour, Luke et Han sont accueillis en héros lors de la cérémonie célébrant cette grande victoire.

Le premier traitement (first treatment)

Le vaisseau spatial de Leia est arraisonné par l'énorme destroyer Stellaire de Dark Vador alors qu'elle s'apprête à faire escale sur la planète désertique Tatooine. Les Impériaux pénètrent à bord et font prisonniers ses occupants, considérés comme des espions. Se sentant perdue, la princesse prend la décision de confier les plans dérobés au petit droïde R2-D2. Ce dernier s'échappe avec un autre robot du nom de C-3PO grâce à une capsule de sauvetage. Ils parviennent à atterrir sur Tatooine sans trop d'encombres mais se font rapidement capturer par des Jawas, petites créatures autochtones spécialisées dans la vente de ferraille et de composants électroniques. Ils vendent les deux droïdes à un couple de fermiers. En s'occupant de nettoyer les robots, leur neveu Luke Skywalker, découvre par hasard un message de la princesse Leia enregistré à l'intérieur de R2-D2. Ce message est destiné à un général dénommé Obi-Wan Kenobi. Le jeune homme pense qu'il pourrait s'agir d'un vieil ermite, Ben Kenobi, qui vit non loin de là. Le soir venu, R2-D2 s'échappe de la ferme pour accomplir sa mission initiale, délivrer le message à Obi-Wan Kenobi. Luke part à sa recherche dès le lendemain matin avec C-3PO mais ils se font attaquer par les dangereux Hommes des Sables. Heureusement, l'intervention de Kenobi les met en déroute.

Kenobi prend connaissance du message de la princesse, qui le supplie de rejoindre la planète Alderaan pour confier les précieux plans volés à son père qui est l'un des dirigeants de l'Alliance rebelle. Le vieil homme explique à Luke qu'il était autrefois un chevalier Jedi. Il révèle également au jeune homme qu'il connaissait son père, un valeureux pilote et guerrier Jedi durant la Guerre des clones, ayant été éliminé par le Jedi Dark Vador, qui a trahi les siens. Luke est étonné, son oncle lui ayant raconté que son père avait été simple navigateur. Obi-Wan lui apprend également l'existence de la Force et qu'après une formation, il saurait lui aussi la maîtriser.

Entre temps, Vador lance ses troupes à la recherche des droïdes. Ils remontent rapidement la piste jusqu'à la ferme de Luke. Après avoir interrogé l'oncle et la tante de celui-ci, ils les exécutent puis poursuivent leurs recherches. De retour chez lui, le jeune Skywalker découvre avec horreur les corps calcinés de son oncle et de sa tante. Il décide alors de s'enfuir avec Kenobi jusqu'à l'astroport de Mos Eisley pour y trouver un pilote capable de les emmener à Alderaan. Dans un bar de la ville, ils font la connaissance du contrebandier Han Solo et son copilote, le Wookiee Chewbacca. Tous deux acceptent de les emmener à bord de leur vaisseau en échange d'une forte somme d'argent. À peine le marché conclu, ils décollent en catastrophe car ils sont repérés par des soldats de l'Empire. Durant le voyage, Luke fait ses premiers pas dans la Force avec le sabre laser de son père qu'Obi-Wan garde précieusement depuis près de vingt ans. Le Jedi ressent soudainement à travers la Force un terrible événement mais ne parvient pas à l'identifier. Il s'agit en fait d'un génocide qui vient d'être commis sur ordre de Tarkin. Celui-ci, pour faire avouer à la princesse Leia où se trouve la base de l'Alliance rebelle, n'a pas hésité à faire annihiler la planète Alderaan par le super-laser de l'Étoile noire⁸. Arrivé dans le champ d'astéroïdes qui marque désormais l'ancien emplacement de la planète, le vaisseau de Solo tombe dans le champ d'action d'un puissant rayon qui le tracte jusqu'à l'Étoile Noire⁹.

Le groupe se dissimule dans des compartiments cachés pour faire croire aux impériaux que le vaisseau est vide. Puis, ils se séparent : Obi-Wan désactive le rayon tracteur tandis que Luke, Han et Chewbacca délivrent la princesse retenue prisonnière dans un cachot de l'Étoile Noire. Dark Vador sent rapidement la présence de Kenobi et décide d'affronter au sabre laser son ancien mentor et ami. Luke assiste impuissant à la mort d'Obi-Wan qui s'est laissé vaincre par son adversaire. En réalité, le maître Jedi a disparu physiquement pour ne faire plus qu'un avec la Force et devenir ainsi un esprit capable de guider le jeune homme. Luke, Han, Chewbacca et Leia parviennent cependant à regagner leur vaisseau et quittent l'Étoile Noire. Ils se rendent à la base secrète de l'Alliance rebelle sur le satellite naturel Yavin. Mais grâce à un mouchard électronique implanté dans leur vaisseau, Tarkin parvient à localiser la base rebelle et dirige l'Étoile Noire vers cette destination. De leur côté les rebelles analysent les plans dérobés et trouvent une faille à exploiter. Un missile envoyé dans une bouche d'entrée d'aération qui conduit au cœur même de la station peut en effet anéantir l'Étoile Noire. Le jeune Luke Skywalker décide de se battre avec l'escadron rebelle qui part alors affronter la station.

L'assaut est donné sur l'Étoile Noire. Une partie des pilotes rebelles retiennent les vaisseaux ennemis pendant que d'autres tentent d'atteindre la bouche d'aération. Mais Dark Vador en personne décolle pour donner la chasse. Les vaisseaux rebelles tombent ainsi tour à tour sous ses coups. Luke se retrouve alors seul pour mener à bien la mission. Il décide alors d'utiliser la Force, comme Obi-Wan lui a appris. Han vient alors l'aider à éliminer les sbires de l'Empire. Tandis que le chasseur de Vador, déséquilibré par une manœuvre maladroite de son ailier, part à la dérive dans l'espace, le jeune Skywalker parvient à atteindre sa cible. L'Étoile Noire est alors pulvérisée. Luke et Han reviennent après sur Yavin et y sont accueillis en héros. La bataille de Yavin marque ainsi la première grande victoire de l'Alliance contre la tyrannie de l'Empire.

(source : wikipedia)

Puis on passe au :
Traitement final : la version la plus avancée du traitement (des dizaines de pages)
puis on passe à la :
Continuité non dialoguée : traitement final découpé en séquences (séquenceur)
puis on arrive à la :
Continuité dialoguée : séquenceur + dialogues.

STAR WARS

"A long time ago, in a galaxy far, far away..."

A vast sea of stars serves as the backdrop for the main title. War drums echo through the heavens as a rollup slowly crawls into infinity.

"It is a period of civil war. Rebel spaceships, striking from a hidden base, have won their first victory against the evil Galactic Empire.

During the battle, Rebel spys managed to steal secret plans to the Empire's ultimate weapon, the Death Star, an armored space station with enough power to destroy an entire planet.

Pursued by the Empire's sinister agents, Princess Leia races home aboard her starship, custodian of the stolen plans that can save her people and restore freedom to the galaxy..."

The awesome yellow planet of Tatooine emerges from a total eclipse, her two moons glowing against the darkness. A tiny silver spacecraft, a Rebel Blockade Runner firing lasers from the back of the ship, races through space. It is pursued by a giant Imperial Star Destroyer. Hundreds of deadly laserbolts streak from the Imperial Star Destroyer, causing the main solar fin of the Rebel craft to disintegrate.

INT. REBEL BLOCKADE RUNNER - MAIN PASSAGEWAY

An explosion rocks the ship as two robots, Artoo-Detoo (R2-D2) and See-Threepio (C-3PO) struggle to make their way through the shaking, bouncing passageway. Both robots are old and battered. Artoo is a short, claw-armed tripod. His face is a mass of computer lights surrounding a radar eye. Threepio, on the other hand, is a tall, slender robot of human proportions. He has a gleaming bronze-like metallic surface of an Art Deco design.

Another blast shakes them as they struggle along their way.

THREEPIO

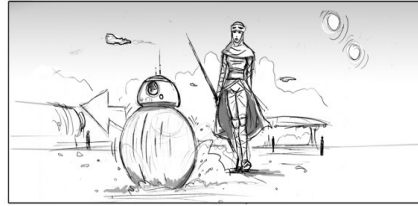
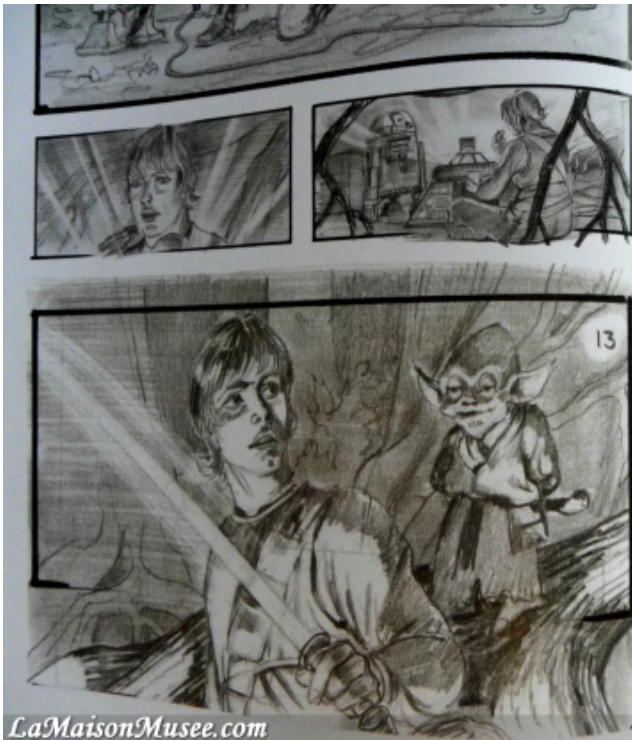
Did you hear that? They've shut down the main reactor. We'll be destroyed for sure. This is madness!

Story Board (sans et avec script)

A.O.Paul aopaul@gmail.com

<https://aopaul.carbonmade.com/>

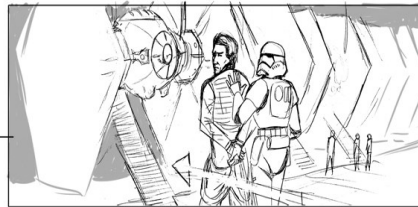
STAR WARS: THE FORCE AWAKENS' GREAT ESCAPE!



Exterior Day Salvage Station - Outskirts
BB-8 hits the ground running. Rey and BB-8 head for the Salvage Station.



Interior Night Star Destroyer - Hallway A
Stormtrooper leads Poe down a corridor.



Interior Night Star Destroyer - Hanger Bay, Finn dressed as a Stormtrooper leads Poe back to the Hanger Bay, they head for the TIE Fighter.



Interior Night Star Destroyer - Finn and Poe squeeze into a TIE Fighter and start it up.

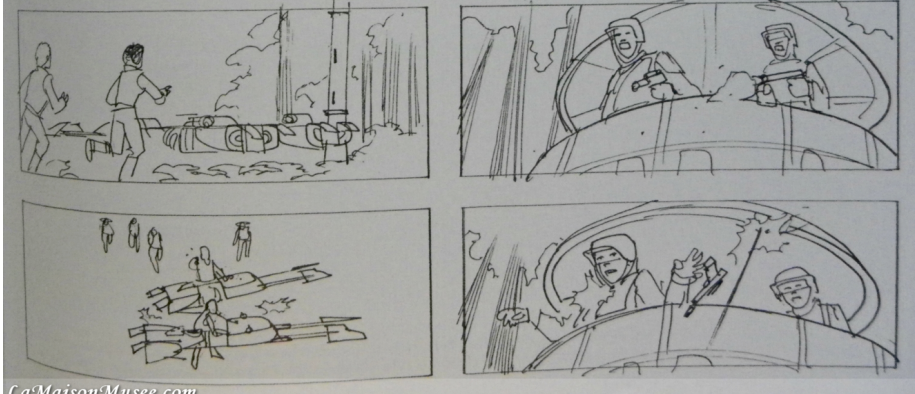


Interior Night Star Destroyer - Balcony
Hangar Bay The Colonel sees Finn and Poe leaving the Star Destroyer without authorization.



A.O.Paul aopaul@gmail.com

<https://aopaul.carbonmade.com/>



Feuille de personnages :



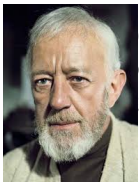
Princesse Leia Organa : elle est la fille adoptive de Bail Organa, l'un des chefs de l'Alliance rebelle. Elle grandit sur la paisible planète d'Alderaan. Leia se lance très tôt dans la politique et rejoint secrètement les forces rebelles. Devenue la sénatrice de sa planète, elle profite de son immunité diplomatique pour fédérer les opposants à l'Empire.



Luke Skywalker : c'est un jeune garçon de ferme élevé par son oncle Owen et sa tante Beru sur la planète désertique Tatooine. Il possède une affinité particulière pour les machines et de grandes aptitudes pour le pilotage. Il n'a qu'un rêve, quitter la ferme familiale et partir à l'aventure.



Han Solo : c'est un contrebandier travaillant pour le puissant trafiquant Jabba le Hutt. Lors d'un voyage de contrebande, il est arraisonné par un vaisseau impérial. Pour ne pas se faire arrêter, il expulse sa marchandise dans l'espace. Depuis lors, Jabba lui réclame un dédommagement pour avoir détruit cette marchandise.



Obi-Wan Kenobi : ce chevalier Jedi est l'ancien mentor et ami de Dark Vador. Après le changement de camp de ce dernier Obi-Wan se voit dans l'obligation de l'arrêter. Leur confrontation laisse Vador gravement blessé et handicapé. Après ce combat, Obi-Wan s'exile sur Tatooine où il surveille de près Luke Skywalker.



C-3PO : c'est un droïde de protocole conçu pour les relations entre les humains et les autres droïdes. Il est le compagnon de toujours de R2-D2.



R2-D2 : c'est un droïde astromécano conçu pour la réparation et le pilotage automatique des vaisseaux spatiaux.



Chewbacca : il est le copilote et le mécanicien du vaisseau de Han Solo. C'est un Wookiee de très grande taille.



Dark Vader : il est l'apprenti de l'empereur et son fidèle second. Ancien Jedi devenu Sith, son combat contre Obi-Wan Kenobi le laisse gravement blessé. Il ne survit par la suite que grâce à une armure noire robotisée. Il est chargé par l'empereur Palpatine de traquer et d'éliminer les rebelles.

(source : wikipedia)

Découpage technique et dépouillement.

Le découpage technique est le document qui transforme « le scénario du film séquencé » en « instructions de tournage ». Il explique les cadres, les axes, les sons et les placements des comédiens, la durée...

Grâce à lui on peut dessiner le storyboard (mais on peut faire le storyboard avant, pendant, après) que l'on peut ensuite intégrer au document.

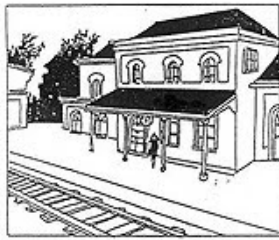
On liste les accessoires, les costumes nécessaires. C'est la partie « dépouillement » (pour un film court on peut l'intégrer au document « découpage technique », pour un film long c'est un document à part entière.)

Il prend la forme d'un tableau.

Séquence	plan	durée	lieu et temporalité	action	camera	storyboard	bruitages	musique	acteurs	costumes	accessoires	effets spéciaux
2	1	5 sec	int vaisseau spatial	Une explosion retenti dans le couloir blanc du vaisseau spatial alors que deux robots , Artoo – detoo, (R2 -D2) et See- Threepio (C -3PO) luttent pour avancer sur leur chemin alors que les sirènes retentissent.	plan fixe / échelle : plan moyen		explosion et sirène	titre 2 de la bande originale : « l'attaque de l'empire »	A. Daniel (c3po) et K. Baker (r2d2)	Costumes : c3po et r2d2	aucun	explosion sur plateau
	2	4 sec		THREEPIO : « As tu entendu ? Ils ont coupé le réacteur principal. Nous allons être détruit à coup sûr. C'est de la pure folie! »	plan fixe / échelle : gros plan				A. Daniel (c3po)	Costume de c3po	aucun	aucun

Éléments de langage cinématographique.

Les échelles de plan :



1 Plan générale (d'ensemble)



2 Plan demi-ensemble



3 Plan moyen



4 Plan Américain



5 Plan rapproché



6 Gros plan



7 Très gros plan



8. Insert

Les types de plan :

Plan fixe : pas de mouvement, la caméra est sur pied ou à l'épaule.

Plongée : la caméra est plus haute que le sujet et filme vers le bas.

Contre plongée : la caméra est plus basse que le sujet et filme vers le haut.

Panoramique vertical : Fixée sur l'axe d'un pied, la caméra bouge de haut en bas ou inversement.

Panoramique horizontal : Fixée sur l'axe d'un pied, la caméra bouge de gauche à droite ou inversement (elle peut faire aussi un tour complet).

Zoom avant : on s'avance du sujet via le zoom de la caméra.

Zoom arrière : on s'éloigne du sujet via le zoom de la caméra.

Champ contrechamp : il est utilisé la plupart du temps pour filmer une conversation entre deux personnages.

Le champ contrechamp n'est en fait que l'alternance du plan du personnage A qui sera le champ et le plan du personnage B qui sera le contre champ. On peut aussi filmer un personnage arrivant face à l'objectif puis Contrechamp : même personnage s'éloignant, filmé cette fois de dos.

Travelling avant : la caméra bouge vers l'avant (portée ou sur rail ou sur steadycam).

Travelling arrière : la caméra bouge vers l'arrière (portée ou sur rail ou sur steadycam).

Travelling latéral : la caméra bouge de gauche à droite ou inversement (portée ou sur rail ou sur steadycam).

Travelling avant compensé : la caméra bouge vers l'avant en même temps qu'un zoom arrière.

Travelling arrière compensé : la caméra bouge vers l'arrière en même temps qu'un zoom avant.

A propos du travelling compensé ou contrarié. C'est un effet cinématographique : le sujet principal reste cadré de la même manière. Seul le décor change, il subit des déformations de perspective, respectivement un allongement ou un tassement. Le sujet ne change pas de taille apparente. Mais le décor se tasse derrière lui (ou au contraire se dilate dans l'espace). Cet écart, entre la taille inchangée du personnage et la mouvance inattendue des perspectives du décor où il évolue, est interprété par le public comme le signe d'un malaise du personnage. Exemple : dans La Communauté de l'anneau (quand Frodon (Elijah Wood) sent pour la première fois l'approche des Cavaliers noirs dans la forêt de la Comté). Première utilisation : Cet effet a été utilisé pour la première fois en 1958 par Alfred Hitchcock dans le film Sueurs froides. (source : wikipedia)

Les formats (ratio image)

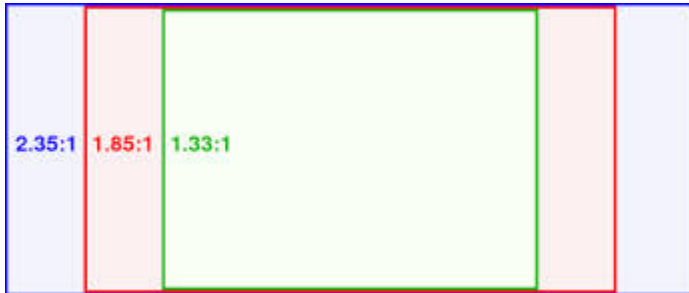
Un écran TV standard en 2016 est au format 16/9 « seize neuvième » (un rectangle plus large que haut).

Au cinéma, il existe, en simplifiant, trois types de formats d'image :

4/3 – cinéma muet (et tv jusqu'en 2000-2010) 1,33 pour 1

16/9 – (et tv à partir de 2000- 2010) 1,85 pour 1

cinémascope 2,35 pour 1



Sur un téléviseur 16/9, qu'est-ce que ça donne ?



1,33:1

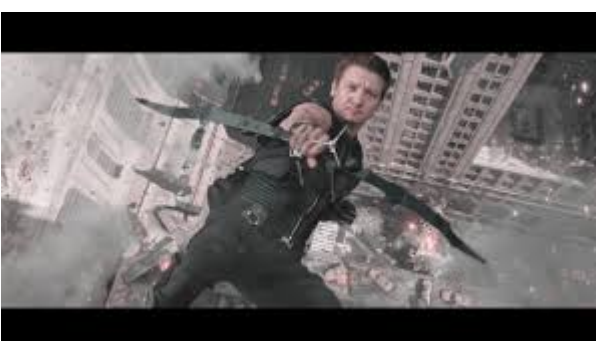
4/3 quatre tiers



1,85:1

16/9 seize neuf

Avenger 1 a été tourné en 1,85:1



2,35:1 cinémascope

Avenger 2 a été tourné en cinémascope

L'entonnoir inversé en pratique

Concrètement : exemple de développement.

« voila par quoi commencer une fois le pitch trouvé »

Titre / Title

« Seul avec le temps »

Argument / Pitch :

Un homme brise sa montre et découvre que le temps s'est arrêté pour tout le monde sauf lui...

Histoire / Story : (on raconte la mise en situation mais on ne raconte pas la fin)

Peter se réveille et en tentant d'attraper sa montre, il la fait tomber par terre et se rendort. A son deuxième réveil, après sa douche, il prend l'ascenseur de son immeuble et alors qu'il arrive dehors, découvre effaré que toutes les autos sont à l'arrêt, les piétons aussi, plus rien ne bouge. D'abord heureux des possibilités que lui offre ce bouleversement, il se rend compte rapidement que sa vie va devenir un enfer de solitude...

Synopsis :

exemple développé uniquement sur la première phrase de l'histoire/story :

« Peter se réveille et en tentant d'attraper sa montre, il la fait tomber par terre et se rendort. »

Dans une chambre ordinaire, tout est calme. La montre posée sur la table de chevet indique 6 heures. Un bruit à l'extérieur se fait entendre. Peter ouvre les yeux. Le manque de sommeil évident le rend maladroit alors qu'il tente d'attraper sa montre. Les lunettes posées sur la table de chevet empêchent sa main d'atteindre son but et chutent à terre. Peter grognant, tente de nouveau d'attraper sa montre mais elle chute à son tour. Peter grommelant, se tourne dans son lit et se rendort.

Note : d'une phrase on est passé à 5 lignes. Il faudrait faire pareil pour le reste de l'histoire et surtout écrire la fin puisque l'histoire/story nous a mis le personnage dans une situation mais n'a pas donné la fin de l'intrigue.

Traitement :

exemple développé uniquement sur le premier tiers du premier paragraphe du synopsis :

« Dans une chambre ordinaire, tout est calme. La montre posée sur la table de chevet indique 6 heures. Un bruit à l'extérieur se fait entendre. Peter ouvre les yeux, le manque de sommeil évident...»

Tout est calme. Une chambre ordinaire bien rangée dans la pénombre. Un homme dort dans un grand lit à l'allure soignée. Sur la table de chevet : une montre, une paire de lunettes, un badge. La montre indique 6 heures. Le badge est au nom de Peter Daltrey. Un bruit de moteur de voiture passant à vive allure se fait entendre. La paupière de Peter s'ouvre brusquement, sa pupille est dilatée. Son visage immobile. La trentaine, brun, mal rasé, des cernes dessinent leur emprise sur un homme épuisé. Il soupire bruyamment. Il cligne des yeux s'efforçant de les garder ouvert. Il laisse échapper un juron. Il se frotte les yeux.

Note : de 2 lignes on est passé à 8 lignes. Il faudra faire pareil pour le reste du synopsis.

Séquencier :

On découpe le traitement en séquences pour obtenir une continuité non dialoguée appelée aussi séquencier.

Dans notre exemple on changera de séquence quand on quittera la chambre.

INT NUIT Chambre de Peter

Tout est calme. Une chambre ordinaire bien rangée dans la pénombre. Un homme dort dans un grand lit à l'allure soignée. Sur la table de chevet : une montre, une paire de lunettes, un badge. La montre indique 6 heures. Le badge est au nom de Peter Daltrey. Un bruit de moteur de voiture passant à vive allure se fait entendre. La paupière de Peter s'ouvre brusquement, sa pupille est dilatée. Son visage immobile. La trentaine, brun, mal rasé, des cernes dessinent leur empreinte sur un homme épuisé. Il soupire bruyamment. Il cligne des yeux s'efforçant de les garder ouverts. Il laisse échapper un juron. Il se frotte les yeux.

Séquencier dialogué :

On transforme le discours indirect en discours direct. En bref, on écrit les dialogues (continuité dialoguée).

Dans notre exemple on va dialoguer : « Il laisse échapper un juron. »

INT NUIT Chambre de Peter

Tout est calme. Une chambre ordinaire bien rangée dans la pénombre. Un homme dort dans un grand lit à l'allure soignée. Sur la table de chevet : une montre, une paire de lunettes, un badge. La montre indique 6 heures. Le badge est au nom de Peter Daltrey. Un bruit de moteur de voiture passant à vive allure se fait entendre. La paupière de Peter s'ouvre brusquement, sa pupille est dilatée. Son visage immobile. La trentaine, brun, mal rasé, des cernes dessinent leur empreinte sur un homme épuisé. Il soupire bruyamment. Il cligne des yeux s'efforçant de les garder ouverts.

PETER

Et merde...

Il se frotte les yeux.

Découpage technique et dépouillement :

On passe de ceci :

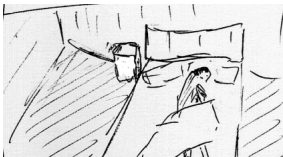
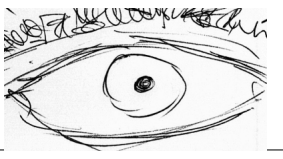
INT NUIT Chambre de Peter

Tout est calme. Une chambre ordinaire bien rangée dans la pénombre. Un homme dort dans un grand lit à l'allure soignée. Sur la table de chevet : une montre, une paire de lunettes, un badge. La montre indique 6 heures. Le badge est au nom de Peter Daltrey. Un bruit de moteur de voiture passant à vive allure se fait entendre. La paupière de Peter s'ouvre brusquement, sa pupille est dilatée. Son visage immobile. La trentaine, brun, mal rasé, des cernes dessinent leur emprise sur un homme épuisé. Il soupire bruyamment. Il cligne des yeux s'efforçant de les garder ouvert.

PETER
Et merde...

Il se frotte les yeux.

À cela :

Séquence	plan	durée	lieu et temporalité	action	camera	storyboard	bruitages	musique	acteurs	costumes	accessoires
1	1	4sec	INT Chambre de Peter / NUIT	Tout est calme. Une chambre ordinaire bien rangée dans la pénombre. Un homme dort dans un grand lit à l'allure soignée.	camera fixe / plan moyen en plongée		ambiance chambre nuit	non	Acteur jouant Peter	Tenu de nuit de Peter	montre, badge, lunettes, table de nuit
	2	4sec		Sur la table de chevet : une montre, une paire de lunettes, un badge.	camera fixe / plan rapproché		ambiance chambre nuit	non	non	non	montre, badge, lunettes, table de nuit
	3	4sec		Elle indique 6 heures. Un badge au nom de Peter Daltrey est posée à côté. Un bruit de moteur voiture passant à vive allure se fait entendre.	caméra fixe / gros plan / changement de mise au point de la montre au badge.		bruit des aiguilles / bruit de voiture dans une rue la nuit	non	non	non	montre, badge
	4	2sec		La paupière de Peter s'ouvre brusquement, sa pupille est dilatée.	camera fixe / insert		prise de son insistant sur la respiration	non	Acteur jouant Peter	non	non
	5	10 sec		La trentaine, brun, mal rasé, des cernes dessinent leur emprise sur un homme épuisé. Il soupire bruyamment. Il cligne des yeux s'efforçant de les garder ouvert. PETER : Et merde... Il se frotte les yeux.	camera fixe / gros plan		prise de son insistant sur la respiration et le bruit des draps	non	Acteur jouant Peter	Tenue de nuit de Peter	non

Epilogue 1 :

« Dans un documentaire, c'est Dieu le metteur en scène. Dans un film de fiction, c'est le metteur en scène qui est Dieu. (...) Le plan est l'unité créatrice du film. Il n'est pas seulement "une image", il est l'outil qui permet de créer le temps et l'espace imaginaires du récit filmique, au moyen de coupures dans l'espace et dans le temps chaque fois que l'on crée un nouveau plan que l'on ajoute au précédent. Filmer, ce n'est pas seulement enregistrer une action, c'est d'abord choisir la manière de montrer cette action, par des cadrages variés avec des axes de prise de vues différents. Cette opération, le découpage, fournit après tournage un ensemble de plans que l'on colle l'un derrière l'autre, selon leur logique spatiale et temporelle, dans l'opération du montage ».

Alfred Hitchcock



Alfred Hitchcock (Hitch, Le maître du suspense.)
1899 – 1980

En 60 années de carrière, il réalise 53 longs métrages, dont certains comptent parmi les plus importants du septième art. Ce sont, entre autres : « Fenêtre sur cour », « Sueurs froides », « La Mort aux trousses », « Psychose », ou encore « Les Oiseaux ». (source : wikipedia)

Epilogue 2 :

« *faster and more intense !* »

« plus vite et plus intense !

Georges Lucas



Georges Lucas
Vendeur de jouet. Cinéaste indépendant

1977 : Georges and a mysterious friend...

QUIZZ

Quel est l'équivalent de pitch en français ?

Il y a t-il des dialogues dans un traitement ?

Peut-on commencer le storyboard dès le début de l'écriture ?

Qui a utilisé le travelling compensé pour la première fois ?

Quelle est la différence entre un travelling avant et un zoom avant ?

De quand date le premier film de science-fiction ?

Est-ce qu'un traitement peut faire des dizaines de pages ?

Est-ce qu'un synopsis peut faire plus d'une page ?

On écrit un film pendant la période de postproduction ou de préproduction ?

Le ratio 1,85 s'affiche-t-il avec des bandes noires sur un TV 16/9 ?

Tourne-t-on les plans et les séquences dans l'ordre d'écriture ?

Quel est le nom du tableau qui présente les plans et leurs éléments constitutifs ?

A t-on le droit de changer les choses le jour du tournage ?

Quel est le nom du document qui présente le traitement découpé en séquences ?

Si on voit un personnage de la tête aux pieds, suis-je en plan américain ?

Au montage, garde-t-on toujours les dialogues enregistrés le jour du tournage ?

Qui est l'ami présent sur la photo de Georges Lucas ?